



TEXTO 2

¿QUIÉNES FUERON LOS MAYAS?

Los Mayas eran excelentes escultores y constructores maestros.

Al contrario de lo que se piensa, la cultura maya es clasificada por estudiosos como la más avanzada del Nuevo Mundo.

Se supone que hace 30.000 ó 40.000 años, pueblos asiáticos cruzaron el estrecho de Behring en la era glacial. Entonces, con la fundición de los glaciares con el mar, el continente americano quedó separado de Asia y los pueblos de origen asiático, que habían cruzado el estrecho, descendieron de Norte América hasta el Sur originando nuevas y grandes civilizaciones, tales como la maya, la azteca y la inca.

Los mayas fueron agricultores. Tal vez para realizar sus siembras¹, desarrollaron el estudio de las estaciones del año, los ciclos de la luna y el curso del sol, alcanzando así un gran conocimiento en astronomía.

Tenían escritura jeroglífica y un sistema de numeración vigesimal. Poseían un calendario que era el más preciso de su época. Registraban los eventos importantes en monolitos² y piedras esculpidas.

Eran excelentes escultores (usaban técnicas de alto y bajo relieve) y constructores maestros. Usaban la piedra caliza³ y el estuco⁴ en la construcción de grandes pirámides y templos religiosos.

Entre los siglos V y X, los mayas emigraron hacia el norte, lugar donde hoy está Yucatán, dejando tras de sí varias construcciones inacabadas. De ahí en adelante esa sorprendente civilización se caracterizó por la decadencia. Unos creen que fue la consecuencia del empobrecimiento del suelo; otros, que ellos fueron víctimas de varias epidemias y otros más, que fueron los cambios climáticos y las invasiones de pueblos guerreros. Hay todavía una teoría defendida por expertos en la civilización maya que considera que, para preservar sus fuentes de alimentos ya escasas por el empobrecimiento del suelo y por el exagerado consumo de la elite gobernante, la clase baja se sublevó⁵. Pero si la clase baja era la fuerza de trabajo, la clase noble era la que detentaba los conocimientos. La falta de equilibrio entre las dos clases las llevó al completo empobrecimiento, a la disgregación y al principio de su desaparecimiento.

En esa fase también los mayas fueron invadidos y sojuzgados⁶ por los toltecas, pueblos guerreros provenientes del centro de México, que influenciaron la cultura maya con la introducción del comercio, con cambios en la arquitectura y el uso de metales. Los toltecas también introdujeron la construcción de vías de comunicación, conectando así una ciudad con otra. Todo eso lógicamente trajo beneficio a los pueblos mayas. Pero al mismo tiempo les trajo una especie de regresión. A partir de la dominación de los toltecas, los mayas fueron forzados a abandonar sus conocimientos científicos y culturales, su escritura jeroglífica, su calendario y su sistema de numeración.

Haciendo excavaciones en Mesoamérica (región que los americanistas distinguen como de las altas culturas, ubicada entre la Ciudad de México y Nicaragua), los arqueólogos e historiadores siguen intentando rescatar parte de la historia de esa civilización, descifrando los misterios guardados en la rica herencia dejada por ellos - las construcciones y las estatuas, testigos mudos de todo lo que pasó.

¹ **siembra** - colocación o esparcimiento de las semillas sobre la tierra para que germinen

² **monolito** - monumento de piedra de una sola pieza

³ **caliza** - referido a un terreno o a una roca, que tiene cal

⁴ **estuco** - mezcla de distintos materiales que al secarse se endurece, y que se utiliza para revestir paredes interiores y para hacer molduras y reproducciones de figuras o de relieves

⁵ **sublevar** - alzar en motín o provocar un estado de revolución

⁶ **sojuzgar** - someter o dominar con violencia

- 1 ¿Cómo clasifican los estudiosos la cultura maya?
- 2 ¿Quiénes fueron los mayas?
- 3 ¿Qué estudios desarrollaron los mayas?
- 4 ¿En qué siglos los mayas emigraron para el norte y qué les pasó con esa emigración?
- 5 ¿Cuáles fueron las probables causas para la decadencia de los mayas?
- 6 ¿Quiénes eran los toltecas y que hicieron contra los mayas?
- 7 ¿Qué introdujeron los toltecas en la cultura maya?
- 8 ¿Entre qué países está ubicada la región de Mesoamérica?
- 9 Haz un comentario sobre los mayas.



TEXTO 1

GASTRONOMÍA VENEZOLANA

Sea en las arepas, en las cachapas o en las hallacas, el grano del maíz, combinado con otros ingredientes, se hace presente de una forma magistral en los ricos y tradicionales platos venezolanos.

Las arepas¹, las cachapas², las hallacas³, igual que otros tantos platos típicos de Venezuela, se elaboran a base del grano del maíz, el protagonista mágico de la exquisita gastronomía venezolana.

Las arepas, blancas o amarillentas, dependiendo del color del grano del maíz que se use, siempre han sido el desayuno o la cena ideal para muchas familias venezolanas. Seguramente muy pocos venezolanos, y también algunos extranjeros que visitan el país, no se han sentido maravillados con el rico sabor de esta tradicional comida, cuyo origen se les atribuye a los indígenas... Y ¿quién no es aficionado al placer de comer una buena comida como las arepas?

El vocablo arepa nació de la asociación de esta comida con el artefacto primitivo, aripo⁴, que se usaba para su elaboración.

Las arepas han adquirido los más distintos nombres:

Dominó —arepa rellena de caraotas⁵ y queso;

Reina pepiada —arepa rellena de gallina y aguacate; y

Tumbarancho —arepa frita rellena con mortadela y queso.

Al igual que las arepas, las cachapas también son preparadas con mantequilla, sin olvidar, claro, el queso. La cachapa suele ser hecha y consumida en todas las regiones de Venezuela y su tamaño es dos veces más grande que el de las arepas, sin embargo, en cuanto a grosor, la primera es mucho más delgada que la segunda.

Las hallacas, a su vez, son el plato representativo de la Navidad venezolana, indispensable en la cena de Noche Buena. Se acompañan con perrnil, ensalada de gallina y pan de jamón. Nadie en Venezuela pasa un diciembre sin su presencia en las mesas.

Diferente de las arepas y las cachapas, la variante en la elaboración de las hallacas está en los ingredientes utilizados para el relleno, pues el guiso y la masa generalmente contienen lo mismo: cochino⁶, gallina, aceite, cebolla, ajo porros, cebollín, alcaparras, pimienta rojo, ají⁷ dulce, encurtidos en mostaza, vinagre, sal y el consomé donde se cocinaron las gallinas para el guiso, y tocino, agua, manteca vegetal, masa de maíz, sal y semillas de onoto⁸ para la masa.

Muchas familias venezolanas hacen una especie de fiesta de preparación de las hallacas, pues en casi todos los hogares se reúnen familiares, vecinos y amigos en este alegre proceso al son de la gaita, instrumento típico venezolano originario de Maracaibo.

Sea en las arepas, en las cachapas o en las hallacas, el grano del maíz, combinado con otros ingredientes, se hace presente de una forma magistral en los ricos y tradicionales platos venezolanos.

La comida tradicional venezolana responde al consejo de los antiguos filósofos chinos que afirmaban (con la misma seguridad que actualmente lo hace cualquiera de sus descendientes) que al preparar un alimento debe tenerse en cuenta que sea agradable no sólo al gusto, sino también al olfato y a la vista.

¹ **arepa** - *pan de maíz, huevos y manteca; pastel de maíz*

² **cachapa** - *panecillo de maíz*

³ **hallaca** - *también hayaca, pastel de harina de maíz, relleno con pescado o carne y otros ingredientes que, envuelto en hojas de plátano, se hace esp. como manjar o regalo de Navidad*

⁴ **aripo** - *artefacto primitivo de cocina parecido a un colador*

⁵ **carraotas** - *frijoles, judías en Venezuela*

⁶ **cochino** - *cerdo, esp. el que se cría y engorda para la matanza*

⁷ **ají** - *pimiento picante o dulce*

⁸ **onoto** - *urucú*

- 1 ¿Qué son las arepas?
- 2 ¿De dónde procede la palabra arepa?
- 3 ¿Qué significado tienen las arepas para los venezolanos? Compáralas a algún alimento semejante de tu país.
- 4 ¿Cómo son las cachapas? Compárala con las arepas.
- 5 ¿Qué representan las hallacas para muchas familias venezolanas?
- 6 ¿A causa de qué muchas familias venezolanas se reúnen en una fiesta con amigos y familiares? ¿Qué piensas de esta costumbre? ¿Te gustaría participar en una fiesta como esta? Justifica.
- 7 De los tres platos típicos de Venezuela tradicionalmente hechos a base del maíz presentados en el texto, ¿cuál te gustaría probar? ¿Por qué?
- 8 ¿Estás de acuerdo con la afirmación de los filósofos chinos mencionada en el texto? Comenta sobre eso.



¡VIVA ANDALUCÍA!

La indeleble marca árabe está en la Alhambra (Castillo Rojo) en Granada.

Dicen que el nombre Andalucía proviene de la palabra latina *vandalusia* que quiere decir *tierra de los vándalos* en alusión a la ocupación de esos pueblos en esa parte de España. Después de ellos otros pueblos ocuparon esa región, tales como los cartagineses, los romanos y los árabes.

Bendita la hora en que los árabes cruzaron el Estrecho de Gibraltar y se instalaron en Andalucía, prestando a ese lugar naturalmente bello su arquitectura, sus costumbres y su cultura. De ese casamiento se beneficiaron varias ciudades andaluzas, especialmente Granada, Córdoba y Sevilla.

La indeleble¹ marca árabe está en la Alhambra (Castillo Rojo) en Granada. Allí uno puede entrar extasiado por tanta belleza en la intimidad de los sultanes, visitando los aposentos reservados a sus harenes, sus salas de baño y sus espectaculares jardines.

En Córdoba es imperdible la visita a la mesquita, símbolo de la fe árabe y ejemplo de la arquitectura árabe-hispánica. También no se puede dejar de ir al Museo Provincial de Bellas Artes que abriga obras de los ilustres Goya, Ribera, Murillo, entre otros.

Sevilla, la tercera mayor ciudad de España, está cortada por el Guadalquivir, el mismo río que baña Granada y Córdoba. Caminar por las calles sevillanas es volver al pasado lírico y romántico, al sonido de las guitarras flamencas, llenas de pasión y misterios gitanos.

En Sevilla está la Torre del Oro, construida para la defensa del puerto del Guadalquivir de donde partieron varias expediciones, incluso la de Cristóbal Colón, en la era magna de la navegación española.

Visitar la Plaza de España es conocer un poco de la historia y de la geografía de España, retratadas en los ladrillos que la adornan.

Pero si queremos tener una visión privilegiada de la bella Sevilla, debemos mirarla desde lo alto de la Giralda, una torre de 93 metros que puede ser vista de cualquier punto de la ciudad.

La gente sevillana tiene razón de tener orgullo de Sevilla porque ella es todo lo que cantan sus admiradores poetas, pintores, escritores, músicos, cantores, etc., todos hechizados por la magia de sus encantos.

El Canto Del Guadalquivir

Ah, mi morena sevillana,
de todas a las que beso
eres tú la favorita gitana.

A mí me encantan tu voz caliente
y la sangre ardiente
corriente en moras² venas.

¿Cómo puedo yo resistir
a tu hechicera mirada
que se oculta en lo alto de la Giralda?

¿Cómo puedes tu amor negar,
si en mi honor erguiste una torre de oro
y te quedaste en mis afines
con tus alcázares y jardines?

Te escucho el canto oscuro y herido
seguido de furiosas guitarras;
te aquieto el sueño con el sonido
de mis serenas aguas.

Si un día el Creador cambia mi curso,
creo que voy a morir.
Sin verte, sin besarte,
¿qué es vivir?

¹ **indeleble** - *que no se puede borrar o quitar*

² **moras** - *relativo o relacionado con los moros*

- 1 ¿Cuál es el probable origen de la palabra Andalucía? ¿Qué quiere decir?
- 2 De entre los pueblos que ocuparon Andalucía, ¿cuál fue el más marcante? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué sabes sobre la Alhambra?
- 4 ¿Dónde está la más famosa mesquita en España?
- 5 ¿Qué sabes sobre el Guadalquivir?
- 6 ¿Dónde están la Torre del Oro y la Plaza de España?
- 7 ¿De dónde se tiene una visión privilegiada de Sevilla? ¿Por qué?
- 8 ¿El poema es un canto del río Guadalquivir para qué ciudad?
- 9 ¿Qué quiere decir la palabra beso en la frase de todas a las que beso?
- 10 ¿Qué atracciones turísticas de Sevilla están mencionadas en el poema?
- 11 ¿Has visitado algún lugar inolvidable? Cuéntanos sobre eso.