



TEXTO 1

FIESTAS ESPAÑOLAS – TRADICIÓN Y BELLEZA

Entre las celebraciones más espectaculares del calendario de las fiestas religiosas, está la Semana Santa, cuya tradición data del siglo XIV.

La riqueza y la antigüedad de las tradiciones culturales de las diferentes regiones de España, agregadas a la gran cantidad de aportes históricos, legendarios y religiosos, son los elementos responsables por la belleza y la originalidad de las fiestas típicas españolas, pasión nacional, que se celebran anualmente en España.

Por lo menos una vez al año se realiza una gran celebración en casi todas las ciudades de España, en general, con procesiones, peregrinaciones, fuegos de artificio y danzas. La mayoría celebra un santo o un milagro. Todas, sin duda, representan una parte importante y espectacular de la vida de los españoles.

Entre las celebraciones más espectaculares del calendario de las fiestas religiosas, está la Semana Santa, cuya tradición data del siglo XIV. Es un período de pura devoción y lujo que se ve en todo el país, pero en ninguna parte de manera tan elaborada como en Sevilla.

Sevilla tiene un ambiente especial en la Semana Santa, diferente de las demás. Días antes de la Semana Santa, la ciudad empieza a prepararse para que las procesiones recorran sus calles. Vestidos como penitentes con túnicas y capuces, los miembros de las 52 confradías religiosas, fieles de las iglesias, hacen acto de penitencia. Cargando estatuas adornadas que representan la Pasión de Jesucristo, recorren la “carrera oficial”, camino formado por barras metálicas que se alzan en

la catedral de la Plaza de San Francisco. La fiesta se encierra el domingo de Pascua con los fieles llevando a la catedral las sagradas estatuas para que sean bendecidas.

También en esta atmósfera de solemne religiosidad se celebra la romería de El Rocío, la más famosa de las romerías de España. La romería de El Rocío, que ocurre todos los años, semanas después de la Pascua, es una combinación de peregrinación y picnic que lleva un gran número de peregrinos al santuario de la Señora de El Rocío, en el pueblo andaluz de El Rocío. Según cuenta la leyenda, el santuario de El Rocío fue construido en el lugar donde un cazador encontró la estatua de la Virgen, que había sido escondida por los moros.

Mientras el clima de la Semana Santa y la romería de El Rocío es religioso, las fallas o fuegos de Valencia es de alegría. Las Fallas de Valencia constituyen la más extraordinaria y típica fiesta local de la sociedad valenciana por su ambiente alegre, jovial. Es una gran tradición preservada durante más de 300 años.

Todo empezó cuando el gremio de carpinteros de la ciudad decidió quemar en su barrio, el día 19 de marzo, los soportes de candiles¹ y demás artefactos para la iluminación. De esta forma tan peculiar celebraban la llegada de la primavera. Hoy día las *Fallas* son verdaderas obras de arte que se colocan en distintos lugares de la ciudad. Cada una de ellas suele satirizar algún acontecimiento o hecho de la actualidad. La fiesta, que va del 12 al 19 de marzo, abarca desde la *plantá*, o montaje, hasta la *cremá*, o incendio y quema de las fallas, menos la que, elegida por el tribunal fallero, pasa al museo fallero, por su valor artístico y expresivo. Durante todo ese tiempo no cesan ni la música ni el estruendo de tracas² y cohetes.

La fiesta de moros y cristianos, a su vez, extendida por toda la provincia de Alicante, tiene un marcado sabor histórico de los agitados tiempos de las luchas, conquistas y reconquistas. Los festejos duran, en general, tres días y el más importante lo constituye una representación teatral de cristianos y moros ricamente vestidos con ropa de época. Ambos lados simulan luchas hasta que, al son de las campanas³ y fuegos de artificio, los moros son simbólicamente expulsados de la ciudad.

Por último, entre las distintas fiestas españolas, la que tiene un clima de puro entretenimiento es la fiesta de San Fermín en Pamplona. Todas las mañanas del 7 al 14 de julio, a las 7 de la mañana en punto se dispara el célebre chupinazo⁴ y tiene lugar el encierro. Luego se sueltan los toros y estos corren a la desbandada desde los corrales hasta la misma plaza de toros, atravesando una estrecha calle repleta de mozos, jóvenes de la región y otros venidos de diferentes lugares de España y del extranjero; en esta carrera alocada y confusa algunos mozos son pisados y otros cogidos por los toros. Son breves minutos de mucha tensión, emoción y alegría...

Cada región de España tiene sus fiestas típicas firmes y arraigadas, que señalan la variedad de elementos tradicionales y antiguos que reflejan de muy distinta manera la extraordinaria cultura de España y su pueblo.

¹ **candil** - lámpara formada por un recipiente de aceite, con un pico en el borde por el que se asoma la mecha, y un asa en el extremo opuesto

² **traca** - artificio de pólvora que consiste en una serie de petardos colocados a lo largo de una cuerda y que estallan sucesivamente

³ **campanas** - instrumento metálico, generalmente en forma de copa invertida, que suena al ser golpeado por el badajo que cuelga en su interior o por un martillo

⁴ **chupinazo** - disparo de un cohete de fuegos artificiales

- 1 ¿Qué importancia tienen las fiestas típicas de España para los españoles?
- 2 ¿Cómo es la Semana Santa en Sevilla?
- 3 ¿A qué se debe el inicio de la solemne romería de El Rocío?
- 4 Compara la romería de El Rocío con las romerías de un modo general y habla de los sentimientos de las personas en relación con estas tradiciones.
- 5 ¿Qué son las Fallas Valencianas? ¿Y cómo surgieron?
- 6 Si pudieras hacer una, ¿qué tema elegirías y por qué? ¿Cuál es la ventaja de disponer de un medio de expresión de sentimientos como ese?
- 7 ¿Qué constituye la fiesta de los moros y cristianos?
- 8 Describe la Fiesta de San Fermín. Haz un juicio crítico valorando tanto sus aspectos positivos como negativos.
- 9 De todas las fiestas españolas presentadas en el texto, ¿con cuál tienes más afinidades? ¿Por qué?



TEXTO 2

UN POCO DE MADRID

Plaza de Toros de las Ventas.

Cuando en la mayoría de las ciudades que tienen más o menos el mismo horario de Madrid los ciudadanos se están acostando, los madrileños están saliendo de sus casas o de su trabajo para vivir las maravillas que les ofrece la capital de España.

¿Qué es lo que quieres? Madrid te lo ofrece y del mejor.

Si te gustan los cines, los teatros y los shows, Madrid está llena de ellos, con espectáculos inolvidables, tales como los tablaos en el Corral de la Morería.

¿Te interesan los deportes? En Madrid hay estadios bellísimos donde puedes asistir a partidos de fútbol con los mejores jugadores del mundo. Está también la Plaza de Toros de las Ventas, para los que aprecian las toradas.

Para los que suelen adquirir cultura, hay por lo menos dos museos excelentes: El Prado, con destaque para las obras de Murillo, Goya, Velásquez y Rubens, y el Centro de Artes de la Reina Sofía, donde se puede apreciar el arte moderno de Picasso, Miró y Dalí.

Para los que aprecian la buena comida, en Madrid se puede comer como un rey lo que hay de mejor en mariscos. Y para beber, los mejores vinos, a pesar de que los españoles prefieran la caña¹ y la cerveza.

Si quieres ir de compras, con certeza en esta ciudad encontrarás de todo; desde simples recuerdos como leques y mantillas, hasta lo mejor de la moda europea.

Sea cual sea el gusto, hay ciertas cosas que son imperdibles para un turista en Madrid por primera vez. El Escorial, que queda en la Sierra de Guadarrama, es una de ellas. El rey Felipe II lo mandó construir en el siglo XVI. Allí están enterrados la mayoría de los reyes de España y otros miembros de la familia real. Es una obra arquitectónica esplendorosa, considerada la octava maravilla del mundo moderno.

El Valle de los Caídos, que queda cerca de El Escorial, es un monumento construido por Franco en honor de los muertos de la guerra civil española.

Si estás interesado en visitar Madrid, es mejor que te informes de todo lo que tiene para ofrecer, pero no te avergüences si, por alguna razón, tienes que pasar por una situación incómoda. Eso les ocurre a todos los turistas en cualquier parte del mundo. Cuando visité Madrid por primera vez, entré en un café en la Plaza Mayor. Allí servían churros con una taza de chocolate. Eso me pareció muy familiar y fue lo que pedí. Pero, ¡qué chocolate tan extraño! Parecía una papa hecha sin leche y ¡los churros no eran rellenos! Percibí que algunas personas me miraban, pero no di importancia a eso. Hasta que un día, en la TV, vi en un comercial que la joven no bebía el chocolate, ella remojaba el churro en la taza de chocolate antes de comerlo.

¹ **caña** - vaso alto de vino de producción artesanal

- 1 ¿Qué costumbre tiene Madrid diferente de la mayoría de las ciudades?
- 2 ¿Qué tipo de show hay en el Corral de la Morería? ¿Por qué crees que el lugar tiene ese nombre?
- 3 ¿Te gustan las toradas? ¿Por qué? ¿Has asistido a alguna? ¿Cómo fue? / ¿Cómo imaginas que sería?



PABLO Y SALVADOR, DOS TALENTOS ESPAÑOLES

Pablo Picasso y Salvador Dalí.

T

ratar de establecer un paralelo o una semejanza entre los dos mayores artistas plásticos españoles del siglo XX, Picasso y Dalí, es una tarea prácticamente imposible ya que los dos artistas tuvieron vidas y obras tan opuestas como geniales.

Uno, hombre de muchos amores y vida dedicada al arte y al intelecto; el otro, volcado¹ para el mundo del espectáculo tuvo un solo y gran amor. Ambos tienen en común algo especial: el talento. Veamos una breve reseña² de sus vidas.

Picasso

El artista más famoso y versátil del siglo XX nació en 1881 en Málaga, ciudad del sur de España. Hijo de un profesor de dibujo, tuvo su talento reconocido desde niño y a los quince años ya tenía su propio atelier.

Después de un falso inicio como estudiante de arte en Madrid y un período bohemio en Barcelona, a los diecinueve años hizo su primer viaje a París que era la capital artística de Europa y donde en 1904 se estableció definitivamente.

La obra de Picasso estuvo siempre influenciada por sus relaciones amorosas. El surgimiento de un nuevo amor frecuentemente señalaba una mudanza de dirección artística. De una Fase Azul (1901-1905), melancólica, pasó a la Fase Rosa más alegre y delicada cuando coincidencia o no, conoció a su primer gran amor, Fernanda Olivier.

En 1907 divirtiéndose con su amigo, el francés Braque, creó el cubismo, en que el mundo visible era desconstruido³ en sus componentes geométricos. En este momento decisivo se estableció un dogma fundamental del arte moderno: que el trabajo de un artista no es copia fiel ni ilustración del mundo real sino un agregado nuevo y autónomo.

Al contrario de algunos contemporáneos suyos, Picasso nunca llegó a crear un arte puramente abstracto. Su versatilidad lo mantenía un salto delante de sus admiradores. Fue también un escultor creativo y entusiasta ceramista. En cualquier vehículo que se expresase, siempre fue inmensamente prolífico⁴, creando en toda su vida millares de obras.

Entre mayo y junio de 1937 los acontecimientos políticos de España lo llevaron a crear su cuadro más famoso: Guernica. Esta obra fue una respuesta a los horrores de la Guerra Civil Española donde retrata el impacto devastador de los armamentos modernos de la guerra sobre sus víctimas.

Picasso emigró de su tierra natal por el resto de su larga vida, murió en 1973 a los 91 años, llevó una vida retirada al lado de su segunda esposa Jacqueline Roque y fue artísticamente productivo hasta el fin.

Dalí

Salvador Dalí fue un gran artista, “showman” y también gran promotor de sí mismo. La combinación fue una fórmula irresistible para el éxito. Con sus bigotes arrogantemente en punta, se tornó una figura familiar para millones de personas que nunca habían entrado en una galería de arte o en un museo.

Nacido en 1904 en la pequeña ciudad catalana de Figueras, las imágenes bucólicas de la campiña catalana, son también escenario de la gran mayoría de sus trabajos hasta cuando el fondo es ocupado por una crucifixión o por una guerra civil.

Proveniente de una sólida familia de clase media, ya tenía un buen bagaje artístico cuando fue a estudiar pintura en Madrid donde hizo amistad con el poeta Federico García Lorca y el cineasta Luis Buñuel con quien filmó una película en 1929.

A partir de entonces fue siendo cada vez más atraído por el Surrealismo, movimiento artístico influenciado por la obra de Sigmund Freud. Este movimiento creaba obras dictadas por el inconsciente a través de los sueños, liberando al artista de la tiranía de la racionalidad.

Entre 1929 y 1939 pintó sus obras más famosas usando un método “crítico-paranoico” que él mismo imaginó y que envolvía varias formas de asociaciones irracionales, notadamente imágenes que variaban conforme la percepción del observador, de tal manera que un grupo de soldados guerreando de repente pudiese ser visto como el rostro de una mujer.

Una característica distintiva del arte de Dalí es que sus obras, además de fantásticas, siempre eran pintadas con una técnica académica impecable y precisión fotográfica.

El inicio de la Segunda Guerra Mundial, llevó a Dalí a huir para los EUA donde se quedó 8 años. Allí se despertó su lado exhibicionista y se tornó una supercelebridad. Su esposa, Gala, fue su musa, su empresaria y su amante. Su figura aparece en sus obras en imágenes casi deificadas.

Fallecido en 1989, Dalí vivió lo bastante como para transformarse en ídolo de la generación “hippie” y crear un impresionante monumento personal: el Museo Dalí en Figueras, su ciudad natal, donde está enterrado.

¹ **volcado** - entregarse a un trabajo o idea

² **reseña** - narración o descripción breve o resumida

³ **desconstruido** - despedazado, desmenuzado

⁴ **prolífico** - referido a un artista, que tiene una producción muy extensa

1 ¿Se puede establecer una comparación entre Picasso y Dalí y sus respectivas obras? Justifica tu respuesta.

2 ¿Cuándo y dónde comenzó su vida artística Pablo Picasso? Explica.

3 ¿Qué tipo de emoción influyó siempre la vida artística de Picasso?

4 ¿Cuál es el dogma del arte moderno respecto al trabajo del artista? ¿Estás de acuerdo con esa posición? Justifica tu respuesta.

5 ¿Qué otro tipo de obras produjo Pablo Picasso además de las pinturas? Explica.