

# Capítulo 1



Tú estás  
aquí

## IDEA GENERAL Y SUS TÓPICOS

### COMPRENDIENDO Y PRACTICANDO

A partir de este momento, vamos a recorrer un camino que te llevará a redactar de manera organizada y clara. Hay muchas formas de alcanzar este objetivo. Nuestro camino es apenas uno de ellos, y es tan simple que lo llamamos Vereda.

Iniciando esta caminata, vamos a conocer el concepto de **idea general**.

**Idea general es la idea contenida en el párrafo inicial de un texto, idea que abarca todo el asunto que va a ser desarrollado.**

Veamos un ejemplo:

Al abrir un periódico, leemos el siguiente título de noticia: **El temporal de ayer causó grandes daños materiales en la ciudad y serios trastornos en el tránsito.**

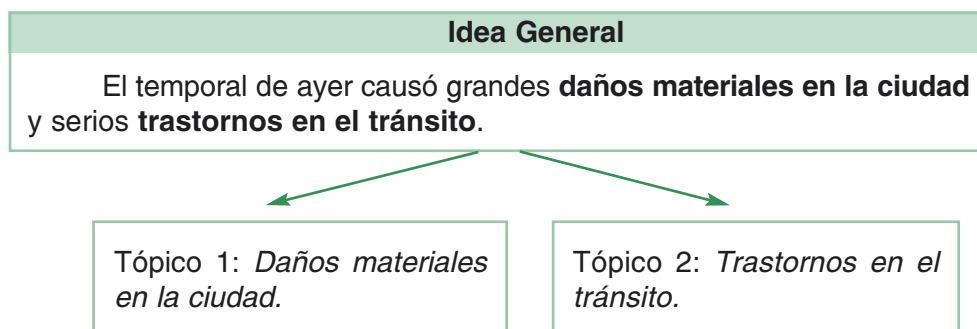
Como puedes observar, el título de la noticia da una idea general del asunto que viene enseguida. Para nuestro trabajo, idea general y título de noticia son similares.

Una parte de la idea general indica que serán abordados los daños causados por la lluvia a diversos bienes. Hay, por lo tanto, en el título de la noticia, o sea, en la **idea general**, lo que se podría llamar un **tópico: daños materiales en la ciudad**.

Igualmente, como en el título de la noticia hay referencia a trastornos en el tránsito, nos damos cuenta que también hay en el título, o sea, en la **idea general**, el **tópico: trastornos en el tránsito**.

Para que domines la noción de **tópico**, vamos a establecer, para efectos de nuestro trabajo, que **tópico es un asunto breve que está contenido en una idea general**. La idea general, por lo tanto, puede contener uno, dos o más tópicos.

Lo que ha sido explicado arriba puede ser visualizado en el siguiente esquema:



Fácil, ¿verdad?

¿Vamos a practicar?

## Ejercicio I

Separa de cada idea general los dos tópicos que están expresados.

1

### Idea General

El hipertiroidismo es una disfunción de la glándula tiroides que puede causar enflaquecimiento y taquicardia.

Tópico 1:

---

---

Tópico 2:

---

---

**Respuestas:** Tópico 1: El hipertiroidismo puede causar enflaquecimiento.

Tópico 2: El hipertiroidismo puede causar taquicardia.

Respuestas equivalentes a las ofrecidas también están correctas.

2

### Idea General

La práctica de deportes puede traer beneficios físicos y psicológicos a las personas.

Tópico 1:

---

---

Tópico 2:

---

---

**Respuestas:** Tópico 1: Los beneficios físicos adquiridos con la práctica de deportes.

Tópico 2: Los beneficios psicológicos adquiridos con la práctica de deportes.

Respuestas equivalentes a las ofrecidas también están correctas.

# Capítulo 3



Tú estás  
aquí

## CREANDO LA FRASE TÓPICO

### COMPRENDIENDO Y PRACTICANDO

Como ya sabes, la idea general abarca todo el asunto, o sea, el tema que será desarrollado en un texto. La idea general se une a sus tópicos y, como ya fue mencionado anteriormente, cada tópico es un pequeño tema contenido en la **idea general**.

Cada tópico abre camino para los detalles que pretendes desarrollar y, por lo tanto, cada uno enlaza la idea general con el grupo de detalles que le corresponde.

**Cada tópico contenido en la idea general necesita ser ampliado**, tomando la forma de una frase. Este tipo de frase es lo que vamos a llamar de **frase tópico**.

Cada **frase tópico** menciona un tópico existente en la idea general y lo amplía, haciendo el enlace con los detalles. Como la frase tópico contiene el propio tópico de forma ampliada, pasa a sustituirlo.

¿Cómo crear una frase tópico?

Primero establece qué tópico vas a abordar. Enseguida, reflexiona sobre él y anota en un borrador los detalles que se te ocurran, es decir, anota los puntos que conoces y quieres abordar. Esas anotaciones pueden ser de forma resumida. Por ejemplo:

*Idea general:* Estudiar la naturaleza humana atrae a muchas personas, principalmente en virtud de los diferentes temperamentos y preferencias existentes, incluso dentro de un mismo grupo cultural.

*Tópico 1:* Diferentes temperamentos.

*Detalles:* Hablar sobre el temperamento de las personas violentas; dar ejemplos; narrar un acontecimiento que hayas presenciado; justificar la acción presenciada;

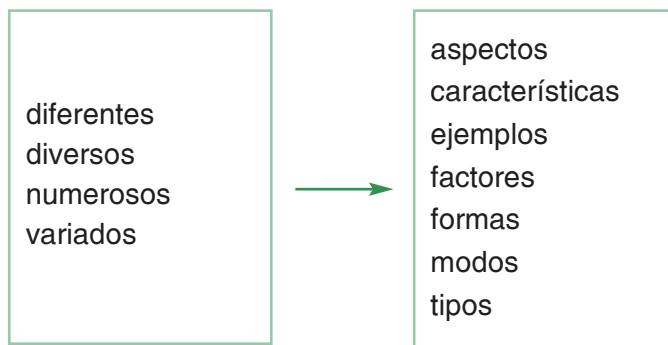
hablar sobre el temperamento de las personas suaves; dar ejemplos;

hablar sobre el temperamento de las personas cariñosas; narrar el caso de una persona conocida, etc.

Establecidos los detalles que serán abordados, estás en condiciones de escribir una frase tópico, uniendo los detalles con la parte de la idea general que corresponde al tópico de tu frase tópico.

Intenta encontrar una expresión de sentido general que pueda englobar los diferentes tipos de detalles que has seleccionado. ¿Qué tal examinar la relación que sigue?

### **Expresiones de sentido general:**



Puedes utilizar otras expresiones equivalentes.

Entonces, ¿en qué expresión de sentido general encuadrarías los detalles que hemos establecido como ejemplos?

Si habláramos de diferentes aspectos, ¿cubriríamos los diferentes tipos de detalles? ¿Cubriríamos la breve narración que vamos a insertar? Claro que sí, ¿verdad?

Y si usáramos cualquiera de las otras expresiones de sentido general que relacionamos, ¿sería coherente abordar todos los tipos de detalles? Lógico que sí, ¿no crees?

Vemos, entonces, que la tarea se va mostrando fácil, ¿concuerdas? La expresión de sentido general que vas a elegir es la que, por su percepción, representa mejor los tipos de detalles que serán abordados.

## Ejercicio I

1

### Idea General

La dengue puede ser una enfermedad de fácil propagación, sin embargo es de difícil erradicación.

### Detalles

A continuación encontrarás detalles que están relacionados con la propagación de la dengue. Intenta señalar una expresión de sentido general que mejor los abarca.

- |                                  |                             |                          |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| • agua estancada                 | 1. variadas características | <input type="checkbox"/> |
| • neumáticos viejos              | 2. diferentes factores      | <input type="checkbox"/> |
| • estanques de agua descubiertos | 3. diferentes formas        | <input type="checkbox"/> |
| • botellas viejas destapadas     | 4. numerosos aspectos       | <input type="checkbox"/> |
| • algunas plantas                | 5. diversos ejemplos        | <input type="checkbox"/> |
|                                  | 6. variados tipos           | <input type="checkbox"/> |

Sugerencia de respuesta:

2. diferentes factores

**2****Idea General**

El coche popular es un ejemplo de coche bueno, bonito, barato y práctico.

**Detalles**

A continuación encontrarás ítem relacionados con el coche popular. Intenta señalar la expresión de sentido general que mejor los abarca.

- bonitas líneas
- confortable
- económico
- buen desempeño
- fácil de estacionar

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. variadas características | <input type="checkbox"/> |
| 2. diferentes factores      | <input type="checkbox"/> |
| 3. diferentes formas        | <input type="checkbox"/> |
| 4. numerosos aspectos       | <input type="checkbox"/> |
| 5. diversos ejemplos        | <input type="checkbox"/> |
| 6. variados tipos           | <input type="checkbox"/> |

**Sugerencia de respuesta:**

1. variadas características

**3****Idea General**

La vida en pareja tiene ventajas y desventajas.

**Detalles**

A continuación encontrarás actitudes que están relacionadas con la vida en pareja. Intenta señalar la expresión de sentido general que mejor las abarca.

- camaradería
- compañerismo
- atención
- cariño
- amistad
- colaboración

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. variadas características | <input type="checkbox"/> |
| 2. diferentes factores      | <input type="checkbox"/> |
| 3. diferentes formas        | <input type="checkbox"/> |
| 4. numerosos aspectos       | <input type="checkbox"/> |
| 5. diversos ejemplos        | <input type="checkbox"/> |
| 6. variados tipos           | <input type="checkbox"/> |

**Sugerencia de respuesta:**

4. numerosos aspectos

# Capítulo 12



Tú estás  
aquí.

## CREANDO LA CONCLUSIÓN

### COMPRENDIENDO Y PRACTICANDO

Tú ya has aprendido bastante y estás casi dominando una forma organizada de producir un texto. Una vez más, para fijar, vamos a repetir todo lo que hemos visto hasta aquí. En el borrador estableces los detalles y los tópicos que vas a abordar, creas la idea general, ampliándola con comentarios elementales sobre algunos de los detalles y creas la introducción. Y, entonces, empiezas todo por el camino inverso. Colocas la introducción y promueves el desarrollo, o sea, retomas los tópicos, creas cada frase tópico y desarrollas los detalles correspondientes. Además de lo que ya hemos dicho sobre coherencia y cohesión, ¿no crees que está faltando algo? ¿Y la conclusión?

La conclusión de una redacción es de máxima importancia para el juicio que el lector hace del texto. Es la última cosa que se dice. La conclusión deja alguna resonancia y es por eso que debes dirigirla para la intención mayor que tengas con el texto.

Reflexionando sobre este asunto, probablemente, ya has notado que en la conclusión tú puedes sugerir algo, destacar algún punto, hacer algún pedido, etc., ¿verdad? Para facilitar tu trabajo vamos a sugerir algunas posibilidades de contenido de conclusiones, las cuales deberán ser ampliadas por ti.

Sugerencias para conclusión:

1. resumir el asunto desarrollado en el texto;
2. resaltar un punto relevante del asunto;
3. hacer llamados;
4. dar sugerencias;
5. lanzar estímulos;
6. suscitar reflexiones para análisis y críticas;
7. destacar la concordancia o discordancia sobre un pensamiento presentado en un tema, etc.

Para redactar una conclusión, puedes usar uno de los item arriba sugeridos, pero podrás también reunirlos de forma libre, transmitiendo todo lo que sientes y consideres importante. Es el momento, por lo tanto, para que agregues tus comentarios. Es indispensable, sin embargo, que haya una conclusión coherente con lo que ha sido dicho.

Vamos a internalizar el contenido de este capítulo, practicando con el siguiente ejercicio:

- a) Usa cinco de los ocho textos para los cuales ya produjiste la introducción en el capítulo anterior.
- b) Elige la conclusión que tenga sentido lógico para cada texto elegido. No olvides que puedes combinar dos o más tipos de conclusión.
- c) Forma los textos completos, reuniendo, para cada uno, la introducción, las frases tópicos y los detalles correspondientes, seguidos de la conclusión que vas a crear.

Finalmente surgirán tus primeros textos completos.

Ahora estás apto para redactar un texto de forma organizada, con coherencia y cohesión. Si utilizas lo que has aprendido hasta aquí, vas a producir textos claros, lógicos y comprensibles. Ser escritor, sin embargo, es otra cosa.

Si tú no has nacido con el talento especial de escritor, y quieres ampliar tu capacidad de expresión, tu versatilidad para abordar diferentes asuntos, entonces, lee. Lee mucho. Lee siempre.

Si pretendes someterte a un concurso en que te será solicitada una redacción, lee los capítulos que siguen en el mismo orden. No pierdas nada.

Si, no obstante, nos has prestigiado, estudiando el contenido de este libro hasta aquí sólo para desarrollar tu capacidad de comunicación por escrito, puedes pasar directamente para el capítulo Temas con Grabados.

# Capítulo 14



## ESTABLECIENDO TÓPICOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS

### COMPRENDIENDO Y PRACTICANDO

Es posible que tu profesor de español te pida que redactes textos con diferentes temas como tarea de clase. O puedes tener que realizar una composición en una prueba parcial o final de tu curso. También es posible que, si pretendes dar la prueba de habilitación de español como segunda lengua o como lengua extranjera, tengas que escribir un texto de un tema específico. Vale la pena ver cómo presentar estos temas, tanto si son solicitados por tu profesor como si son parte de exámenes de proficiencia en lengua española.

Cuando tienes un tema para realizar una redacción, puede ser que los tópicos estén **explícitos** o **implícitos**. ¿Qué es eso? Vamos a explicar.

Los tópicos **explícitos** son, como el propio nombre indica, aquellos que están declarados en el tema. Basta copiarlos y desarrollar la redacción.

Los tópicos **implícitos** son aquellos que están sobrentendidos. Es necesario descubrirlos o establecerlos con base en una relación lógica con el tema.

Establecer tópicos implícitos es casi como crear un asunto para desarrollar el tema. Pero es importante no perder la objetividad del abordaje. Por lo tanto, no se puede entrar por caminos que se aparten del tema.

El punto crucial que debemos tomar en cuenta cuando estamos estableciendo los tópicos implícitos es que mantengan, como ya dijimos, una relación lógica con el tema. Obviamente, cuando los tópicos están explícitos en el tema, ya existe claramente la relación lógica mencionada.

Al establecer los tópicos de un tema, no necesitamos preocuparnos en separar los tópicos explícitos de los implícitos. Sería un trabajo inútil. Todos los tópicos establecidos deben ser tratados del mismo modo.

Vamos a practicar con algunos temas tomados de exámenes de ingreso a las universidades, y que dan margen a la práctica de establecer tópicos implícitos.

## Ejercicios

Crea, como mínimo, tres tópicos para cada tema abajo. Créalos antes de ver nuestras sugerencias.

### Tema 1 – Contrapón papel y tinta a teléfono celular.

---

---

---

---

#### Sugerencia de respuestas:

- a) Papel y tinta – comunicación milenar.
  - b) El teléfono celular – símbolo de la tecnología moderna.
  - c) La evolución tecnológica de la comunicación.
-

**Tema 2 –** No es censurando a la TV que el nivel de la programación mejorará.

---

---

---

**Sugerencia de respuestas:**

- a) Lo que la TV nos muestra.
- b) La censura en la TV – lo necesario y lo innecesario.
- c) La mejoría de calidad de la programación.

**Tema 3 –** Preservar la cultura de un pueblo es preservar su identidad.

---

---

---

**Sugerencia de respuestas:**

- a) Diversos tipos de cultura de un pueblo.
- b) La importancia de mantener la cultura de un pueblo a través de las generaciones.
- c) Fiestas tradicionales y la preservación de la cultura.

**Tema 4 –** La familia no ha muerto. Han cambiado, sí, los papeles de sus “actores”.

---

---

---

**Sugerencia de respuestas:**

- a) El individuo como “actor” de una familia.
- b) La evolución del concepto de familia.
- c) Visión de la familia moderna.

# Capítulo 18



## IDEAS PARA REDACTAR: GRABADOS Y CITAS

### COMPRENDIENDO Y PRACTICANDO

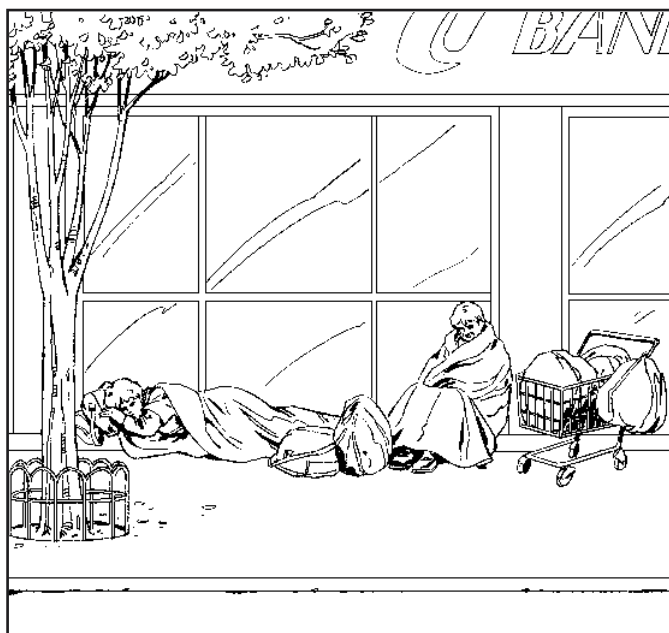
Los grabados pueden activar tu memoria, provocar emociones y estimular la imaginación. Por lo tanto, pueden ser una fuente de ideas para escribir.

Puede suceder que te pidan observar un grabado para enseguida escribir un texto sobre él. El procedimiento para desarrollar tu texto —que usa un cuadro en vez de palabras como base para el tema— es igual. Crea una idea general basada en el grabado. Enseguida crea los detalles relacionados con esta idea general y desarrolla tu texto.

Las citas se pueden utilizar también como punto de partida para un texto. Puedes crear el tema para un texto, tomando ideas de la información o de las opiniones expresadas en citas de un libro, de un periódico, de un sitio web, etc.

En los ejercicios que siguen, te damos un grabado y material informativo relacionado con él. Usa el cuadro y las ideas expresadas en las citas para desarrollar tu texto.

## Ejercicio I



“Cada mujer, hombre, joven y niño tiene derecho a un lugar seguro donde vivir —que es fundamental para vivir con dignidad—, a la salud física y mental, y a la calidad total de la vida. El derecho a una vivienda se declara explícitamente en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Convención Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y en otros anexos a los tratados internacionales.

A pesar del amplio reconocimiento del derecho a una vivienda, el Centro para la Población Humana de la ONU estima que más de un billón de personas en todo el mundo tiene viviendas inadecuadas y 100 millones no tienen un hogar.”

Reproducido con el permiso de Movimiento de los Pueblos para la Educación de los Derechos Humanos (The People’s Movement for Human Rights Education — PDHRE): <[www.pdhre.org/rights/housing.html](http://www.pdhre.org/rights/housing.html)>

## **Comentarios para el desarrollo de tu texto**

Antes de leer estos comentarios, observa el grabado, lee de nuevo la cita del sitio web de PDHRE, y crea la idea general. Una vez que hayas hecho tu propia interpretación, comprueba en qué aspectos coincide con la nuestra.

El grabado, en nuestra opinión, muestra el sufrimiento de los sin techo. Los tópicos que siguen pueden ser considerados:

- La gravedad del problema de los sin techo en áreas urbanas;
- Las condiciones de vida de los sin techo;
- Las causas sociales del problema de los sin techo.

Estos tópicos sólo son sugerencias. Tú puedes considerar diversos asuntos que sean tan válidos como estos.

Ahora utiliza tus conocimientos e ideas sobre el problema para desarrollar tu texto. Describe el problema y defiende tu punto de vista, seleccionando, organizando y mostrando la relación entre los argumentos, hechos y opiniones. Sugiere propuestas para la solución del problema discutido en tu texto.

Escribe un texto con un mínimo de 15 líneas.

## Ejercicio II



“...cada dos segundos se destruye un área de bosque nativo equivalente al tamaño de un campo de fútbol.”

“Es posible que estos bosques, y la población indígena que cuenta con ellos, nunca puedan ser renovados. Y que todas las hermosas plantas y animales que viven allí sean las que no estamos dispuestos a perder. La tala ilegal y destructiva de árboles se destina también a producir grandes cantidades de carbón, calentando aún más la atmósfera de la Tierra y acelerando los cambios de clima. Y las tierras de muchas poblaciones indígenas están siendo destruidas por esta tala de árboles, sus recursos saqueados y sus tradiciones culturales amenazadas.”

Fuente: Greenpeace (<[www.greenpeace.org](http://www.greenpeace.org)>)